

Апрель-май:

Театр:

1) Шинель

Марина Неелова в роли Акакия Башмачкина

Современник

Н.Гоголь

Режиссер В.Фокин

В ролях М.Неелова

(1`00``, без антракта). 50-1500 р.



2) На экране идет снег. Снег падает, его словно засасывает в воронку, и двухметровая шинель, громоздящаяся посреди площадки, кажется этой самой воронкой. Вдруг из-за воротника шинели вылупляется, покачиваясь на тонкой шее, голова — плешивая старческая макушка с парой серых перышек. Кукольные стеклянные глаза обводят взглядом пустую сцену, и голова исчезает в недрах шинели. Через некоторое время внизу, между полами, как в проеме занавеса, появляется сам старичок, выписывает круги на полусогнутых: «Кхе-хе-хе». Марина Неелова играет Акакия Акакиевича Башмачкина в спектакле по гоголевской «Шинели». Дар Нееловой к травестию — комический по природе дар — поддерживается ее трагедийным строгим темпераментом: редкостное сочетание качеств. Она ни на секунду не впадает в раж, ни в одном жесте не перебирает, играя не свой возраст, — стоит вспомнить обе ее роли в «Сладкоголосой птице юности», стареющей кинодивы и усохшей до срока невесты. Башмачкин в исполнении Нееловой — грандиозный аттракцион. Узнать большую актрису в крохотном старике, что бережет силы для каждого движения, невозможно, между ней и ролью нет ни одной щели. Дар Фокина, в свою очередь, заключается в умении заморозить, заморочить зрителя мистическим маревом вздохов, заполонных вскрикиваний, мелькающими по стенам тенями.

2) Сны Родиона Романовича

Театральное сообщество 814

Центр-музей В.Высоцкого

Школьное сочинение с хорошими артистами

Ф.Достоевский

Режиссер П.Сафонов
В ролях И.Исаев, В.Строкова, В.Сухоруков



Чем-то повеяло в московском воздухе эдаким — то ли новым кризисом веры, то ли тоской по настоящему человеку, и театрам разом понадобился Федор Михайлович Достоевский. Старшее поколение ведет разговор с классиком по-крупному: Кама Гинкас про «Братьев Карамазовых», Юрий Погребничко про «Бесов». Молодой режиссер Павел Сафонов решил скромно остаться в пределах школьной программы и инсценировал «Преступление и наказание». А чтобы сочинение на тему выглядело оригинально, он пересказал всем известную историю в виде снов Раскольникова.

3) Лес

МХТ.им Чехова

А.Островский

Режиссер К.Серебренников

В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова
(3`30``, 1 антракт). 50-1200 р.



Вот абсолютный фаворит сезона — да что там сезона, в последние несколько лет не появлялось спектакля, наделавшего столько шума. Легкий, но существенный, гомерически смешной и тревожный одновременно, дерзкий и в то же время ужасно трогательный, этот спектакль длится четыре часа, но смотрится на одном дыхании. В связи с ним говорят о европейского качества режиссуре отечественного производства, о возвращении в большое плавание крупной актрисы — Натальи Теняковой, сыгравшей главную роль. Все так, но я о другом. Для порядка напомним содержание пьесы. Итак, «Лес» Островского. Помещица Гурмыжская имеет виды на вчерашнего бедного гимназиста, которого поселила у себя и желает женить на бедной родственнице Аксинье, чтоб был поближе. А бедная девушка любит купеческого сына и замуж хочет за него. Но скандал в благородном семействе разразился не по этой причине, а потому, что великовозрастный племянник Гурмыжской, однажды заявившийся в дом с товарищем, на поверку оказался актером. И что же, вам представляется помещичий дом из пореформенной России? Как бы не так. Фотообои с изображением леса, бамбуковые занавески, радиола на длинных худых ножках, люстры из чешского стекла, сберкнижки вместо золота, пиджаки из кожзаменителя, танкетки, расшитые дубленки —

Серебреников перенес действие на век вперед, в брежневские семидесятые. Казалось бы, тоже мне фокус — куда только не конвертировали классические пьесы, но на этот раз от перелета дух захватывает (не оттого ли, что это атрибуты детства?). Гурмыжская (Наталья Тенякова) стала постарше, теперь она вроде пожилой номенклатурной вдовы. Ее наперсница Улита (Евгения Добровольская), напротив, помолодела, а почтенные соседи переменили пол на женский. Бабье царство, одним словом. На первый взгляд, смысл у всех этих операций один — чтоб было смешно. Само собой, смешно, когда Счастливец с Несчастливым (Авангард Леонтьев в забинтованных очках и огромный, громогласный Дмитрий Назаров) встречаются за пивом в вокзальном буфете и к концу попойки неоновой вывеской загорается над их головами «Не удавиться ли мне?». Восьмибратов (Александр Мохов), чтобы угодить Гурмыжской, заваливается к ней с детским хором: белый верх, черный низ, белые гольфы, «Заповедный мотив, заповедная даль...». Несчастливец, явившись в дом, где много лет не был, читает с дрожью в голосе Бродского, а Петр ночью на детской площадке поет Аксюше под гитару Высоцкого. Каждая вторая сцена потянет на отдельный концертный номер — со времен Мейерхольда эту режиссерскую манеру называют «монтажом аттракционов». Но и не своей монтажной лихостью этот «Лес» хорош. Про спектакль Мейерхольда (1924) писали, что это сатира на прошлое и агитация за новое. Молодые, новые люди Аксюша с Петром взлетали над сценой на веревочных «гигантских шагах» — был такой ярмарочный аттракцион. У Серебреникова, посвятившего свой спектакль Мейерхольду и советскому театру, не то. У него Аксюша с Петром (Анастасия Скорик и Олег Мазуров) качаются на тесных детских качелях, и если смехотворное, стыдное, но по-человечески понятное вождение пожилой тетки к молодому телу хоть как-то, хоть с натяжкой, но все же может сойти за любовь, то у этих новых нет ни полета, ни чувства, один копеечный расчет. Можно подумать, что властным старухам и унылой молодежи противостоит в его спектакле особое племя — безбашенные, широкой души народ, актеры. И то правда. Но к чему, собственно, клонит Серебреников, становится очевидно только в финале — и это уже чистый соц-арт.

. Но в конечном счете все четыре часа он рассказывал и сокрушался о том, как же начудила эта пожилая, властная, истосковавшаяся по крепкой мужской руке женщина — Россия.

Выставки:

1) Сергей Братков

29 марта - 10 мая

В рамках фестиваля Фотобиеннале 2006 Московский музей современного искусства

В Ермолаевском переулке

200 28 90, Ермолаевский переулок, 17



Выставка организована при участии галереи «Риджина»; владелец «Риджины» Владимир Овчаренко был категоричен: либо два этажа — как у Нан Голдин, либо никак. И директор Московского дома фотографии и куратор Фотобиеннале Ольга Свиблова поставила условие ответное: тогда это должен быть такой Братков, которого в Москве еще не видывали. Братков, работая как бы в условиях *straight photography*, тогда перестает подыскивать в кадре любые признаки *straight photography* — сильную эмоцию, дополнительно разъясняемую подписью к снимку; искусную и как бы непреднамеренную композицию случайного кадра; саморазоблачительную мизансцену; собственную манеру. Выразительность происходит от одной только действительности (иногда грубоватой, это правда; иногда слишком щемящей); эмоции, получается, не спровоцированы автором.

2) *Брассай*

Самая большая в истории выставка классика

28 марта - 27 апреля

В рамках фестиваля Фотобиеннале 2006

Новый Манеж 692 44 59, Георгиевский пер., 3



Брассай (настоящее имя Дьюла Халас) отличался разнообразными талантами и начинал, вообще-то, как журналист и писатель — Генри Миллер, парижский знакомый, сказал однажды, что не удивится, если вдруг узнает, что Брассай стал специалистом по бальзамированию или, скажем, депутатом парламента. Фотографией он занялся довольно поздно, в 30 лет; Андре Кертес, другой знаменитый парижский венгр, по дружбе научил нескольким приемам ночной съемки; впрочем, Пикассо, увидев рисунки Брассая, уверял, что Брассай зря это делает — снимает. Что это как разрабатывать соляную шахту, когда рядом — золотая... Однако наиболее преуспел он все же как фотограф. Первая камера Брассая снимала на стеклянные пластины, и оттого, чтобы не тащить все хозяйство на собственном горбу, натуру он искал, где жил, в районе Монпарнаса: воры и клерки, завсегдатаи кафешек и посетители публичных домов; сюжеты равно отвратительные и притягательные, «с ароматом». Альбом «Ночной Париж» враз сделал в общем-то начинающего фотографа легендой (альбом должен был выйти в конце 1932-го,

но перфекционист Брассай умолил издателя подождать немного, чтобы включить в книгу весенние кадры). Созданный его вдовой Фонд Брассая подготовил для Фотобиеннале самую большую ретроспективу Брассая из когда-либо бывших. С рисунками.

3) Лоретта Люкс

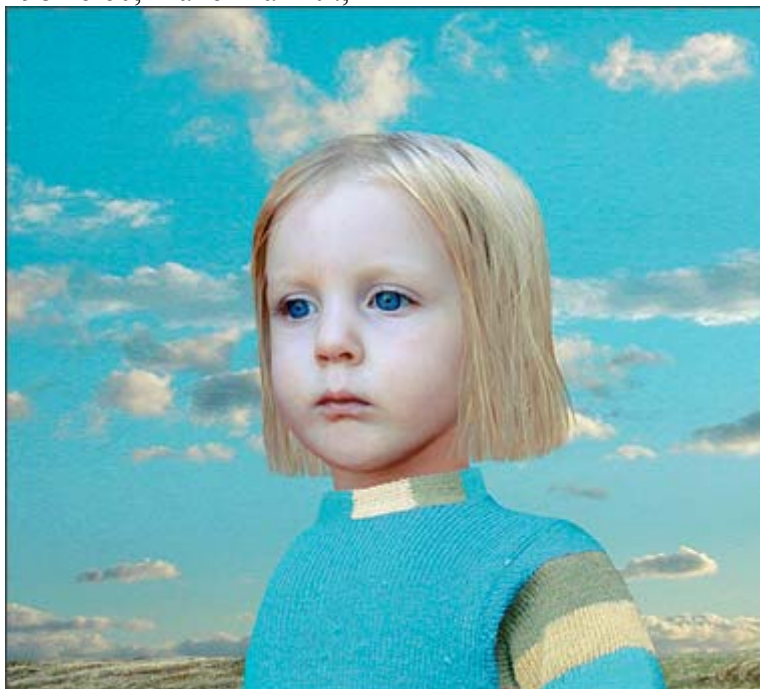
Точно позиционированные детские портреты

30 марта - 6 мая

В рамках фестиваля Фотобиеннале 2006

Манеж

298 16 60, Манежная пл., 1



Если давать премию за карьеру, Люкс получила бы ее в прошлом или позапрошлом году: у нее случился почти вертикальный взлет благодаря тонко смоделированным портретам детей — их искусственность нравится японцам, их настырная прямота — американцам; в родной Германии Лоретту Люкс до сих пор, кстати, знают плохо.

Кино:

1) *Охота на пиранию*

Смешной боевик по главному русскому бестселлеру 90-х

Россия, 2006

Режиссер Андрей Кавун

В ролях Владимир Машков, Виктория Исакова, Евгений Миронов, Сергей Гармаш, Светлана Антонова, Михаил Ефремов, Андрей Мерзликин, Алексей Горбунов

Официальный сайт www.piraniafilm.ru

110 мин.



Каперанг Мазур — смурной невыспавшийся мужчина в кедах (Машков), имеющий привычку перед лицом смертельной опасности говорить: «Ну, это нормально», — плывет на плоту по великой северной реке Шантаре уничтожать секретный военный объект. По пути он ругается со спутницей — непристойно красивой и тоже секретной девушкой-химиком (Антонова), которая каперанга томно презирает. У китайской границы пару берут в плен лесные братья — церемонные усачи, живущие по уставу царской армии, устраивающие в тайге человеческое сафари и подчиняющиеся барину по имени Прохор Петрович (Миронов). Барин любит поэзию и роман В.Я.Шишкова «Угрюм-река», а выглядит так, что рассказывать лучше и не начинать.

Не верилось, что у нас кто-то может справиться с Бушковым; казалось, нет на горизонте режиссеров с такой хваткой — ну разве Верхувен, с его странным интересом к современной русской прозе, а больше никого. Ведь Александр Александрович Бушков — это многотомная антология русской ненависти, полный перечень национальных обид и злоб, расфасованных в ядовитые бумажные обложки. Кровавые мировоззренческие манифесты красноярского разночинца (последовательно ненавидящего коммунистов и перестройку, кооператоров и интеллигентов, москвичей и иностранцев, женщин и мужчин) потому и разлетелись в свое время миллионными тиражами, что каждый второй в этой стране чувствует себя Человеком, осажденным со всех сторон унтерменшами, и лишь ненавистью спасается. Сейчас мастер уже слегка зарпортовался, но «Охота на пиранию» — из лучших его вещей. Лет пять вокруг нее нарезал круги младший Кончаловский, потом еще кто-то — но все в итоге стусевались, и понятно почему. Экранизировать Бушкова, с одной стороны, совершенно необходимо, с другой — непонятно как. Пишет он таким страшеньким языком — канцелярит вперемешку со славянизмами, диалоги невозможные, шутки ужасные. Можно спорить, насколько «Пиранья» хороший боевик, но это точно самый смешной русский фильм последних лет.

2) «Мне не больно»

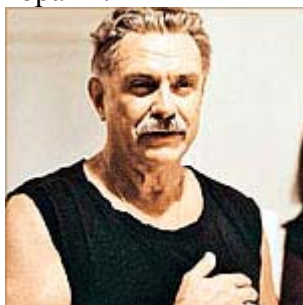
У Балабанова интересен не только первый план. Второй, третий, десятый — тоже со смыслами. В «Жмурках», например, много церквей. Пусть за окнами, мимолетом, но это намек, подсказка. За тем же стеклом в мелодраме «Мне не больно», которая выходит в июне, — вода. Темная, речная, депрессивная. Картину о любви снимали в Петербурге, и главная героиня Рената Литвинова постоянно жаловалась: город давит. «На третий день начинаю печалиться. Непонятная тревога охватывает. Может, оттого, что здесь у вас вода?»

Как всегда, Литвинова играет любовь. По традиции, непростую. Во-первых, ее героиня Натэлла Антоновна, в миру Тата, влюбляется в человека, который моложе. Во-вторых, любит в последний раз и осознает это.

Актера, воплотившего бы на экране главного персонажа, режиссер Балабанов искал долго. В отличие от Ренаты, которой сказал: «Без тебя фильма не будет». В результате утвердили Александра Яценко, артиста «Табакерки». Киноманы знают его по «Шику»

Худойназарова и «Солдатскому декамерону» Прошкина. А Литвинова подчеркивает: Александр – вылитый Балабанов в молодости: лицо, профиль, психофизика. Молодой партнер «богине» понравился. Более того, в одном из интервью Рената Литвинова заметила: Яценко – личность, он не похож на других актеров, у него большое будущее... А как все начиналось! Три товарища эпохи сегодня решают объединиться, чтобы заработать денег. Идея – отремонтировать богатенькие квартиры. Миша (Яценко) заговаривает зубы, Аля (Инга Оболдина-Стрелкова) разрабатывает дизайн, а Олег (Дмитрий Дюжев) шпаклюет-малюет. По делу они пришли и к богатой Тате... Дальше вы знаете: героев Литвиновой и Яценко ждет любовь. Будет ли хэппи-энд, пока неизвестно. Вся съемочная группа держит язык за зубами: рассказывать про финал строго запрещено. «Мне не больно» - фильм-неожиданность. Режиссер – человек, которого в лирике заподозрить – последнее дело. Алексей Балабанов снял «Войну», «Брата», «Жмурки»... Новейшая мелодрама, по слухам, будет парадоксальной. Абсолютная лав-стори с рабочим названием «Исповедь нежного сердца» от «жесткого» - по предыдущим работам – режиссера.

В начале июня картина поедет в Сочи: «Мне не больно» участвует в конкурсе 17-го «Кинотавра». После – всероссийский прокат. Держим руку на пульсе. 15 июня не за горами.



3) «Жесть»

Режиссер: **Денис Нейманд**

Актёры: **Алена Бабенко, Михаил Ефремов, Алексей Серебряков, Анатолий Белый, Вячеслав Разбегаев, Денис Салаутин, Евгений Сидихин, Елена Руфанова, Игорь Лифанов, Сергей Шакуров, Юсуп Бахшиев**

Год: **2006**

Производство: **MB Productions**

Марина, журналистка центральной газеты, специализирующаяся на сенсационных материалах, впадает в депрессию после того, как один из героев ее очередной разоблачительной статьи сошел с ума и был застрелен милиционером-снайпером прямо у нее на глазах. Марина всерьез подумывает о смене профессии, но ее упрашивают сделать один последний материал. Нужно съездить в специальную психиатрическую лечебницу и поговорить с человеком, которого обвиняют в жестоких серийных убийствах...

Режиссер-постановщик: **Денис Нейманд**

Продюсеры: **Юсуп Бахшиев, Виктор Такнов, Геннадий Кравец, Артем Терентьев**

Сценарий: **Константин Мурзенко**

Оператор-постановщик: **Михаил Мукасей**

Художник-постановщик: **Владимир Южаков**

Производство: **«MB Productions»**

Кинодистрибьютер в России: **«Централ Партнершип»**

В ролях:

Алена Бабенко (Марина)

Михаил Ефремов (Маньяк)
Сергей Шакуров (Главврач)
Алексей Серебряков, Игорь Савочкин (Терминатор)
Вячеслав Разбегаев (Павел)
Елена Руфанова (Зойка)
Игорь Лифанов (Валентин)
Гоша Куценко (Обнаженный мужчина)

